

Szabálytalan filmtámogatás?

Szabálytalan és erkölcsileg kifogásolható döntések is születtek a Magyar Mozgóképi Közalapítvány (MMK) legutóbbi játékfilm-támogatási pályázatán – közölte tegnap az Index. A világháló új-ság szerint a négy legnagyobb összeggel, 120-120 millió forinttal támogatott filmterv közül kettőhöz – Szász Jánoséhoz és Sándor Páléhoz – nem adták le az előírt költségvetési tervet. Ezt az Index egy, az MMK által a film.hu-n tévedésből közzétett, majd visszavont dokumentum alapján állítja.

Ugyancsak ennek alapján a hírportál úgy tudja, szabálytalan volt a Miklaucic Bencének ítélt tízmilliós támogatás is, mert a fiatal alkotó az előírt határidő után adta be pályázatát. A cikk megjegyzi, Miklaucic az MMK elnökének, Grunwalsky Ferenc rendezőnek a tanársegédje a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.

Az Index felsorol több filmet az elmúlt egy-két évből – köztük Jancsó, Szomjas György, Szilágyi Andor alkotásait – amelyek csupán 10-16 ezer nézőt vonzottak a mozikba, de alkotóik most jelentős támogatást kaptak új filmtervükhöz. A kilenvenmilliót kapott Török Ferencet azért említi, mert korábbi nézőszámvállalását nem teljesítette Szezon című filmjével, mégis támogatták.

Lapunk tegnap számos kísérlet ellenére nem tudta elérni az MMK egyetlen vezetőjét sem. A közalapítványhoz közel álló forrásokból úgy értesültünk, olyan munkaközi anyagok kerültek tévedésből a film.hu-hoz közzésre – ennek tényét a portál szerkesztőségében megerősítették –, amelyek hiányos, nem valós adatokat is tartalmaztak. Így például Szász és Sándor Pál pályázata szabályszerű volt. Ugyancsak hivatalosan meg nem erősített hír szerint Miklaucic kérésére sem igaz. Az viszont igen, hogy több, korábban elkészült film nem teljesítette nézőszámvállalását, amelyért külön pályázaton további támogatást nyert, és a szerződés szerint vissza kellene fizetni ezt az összeget. Ez azonban még nem történt meg, a filmesek nem tudnak arról, milyen módon rendezi az MMK ezt a problémát. Kifogásolják azt is, hogy ilyen tartozást felhalmozó produkciók szerzői utólagos kiegészítő támogatásban részesüljenek.

Az Index egyedül Kálomista Gábor producort szólaltatta meg az ügyben, aki „óriási panamának” minősíti az MMK pályázatát. Információink szerint Kálomista is a mostani pályázaton és – a tavalyival ellentétben – nem nyert.

VARSÁNYI GYULA

Akkor nyerek, ha tudok veszíteni

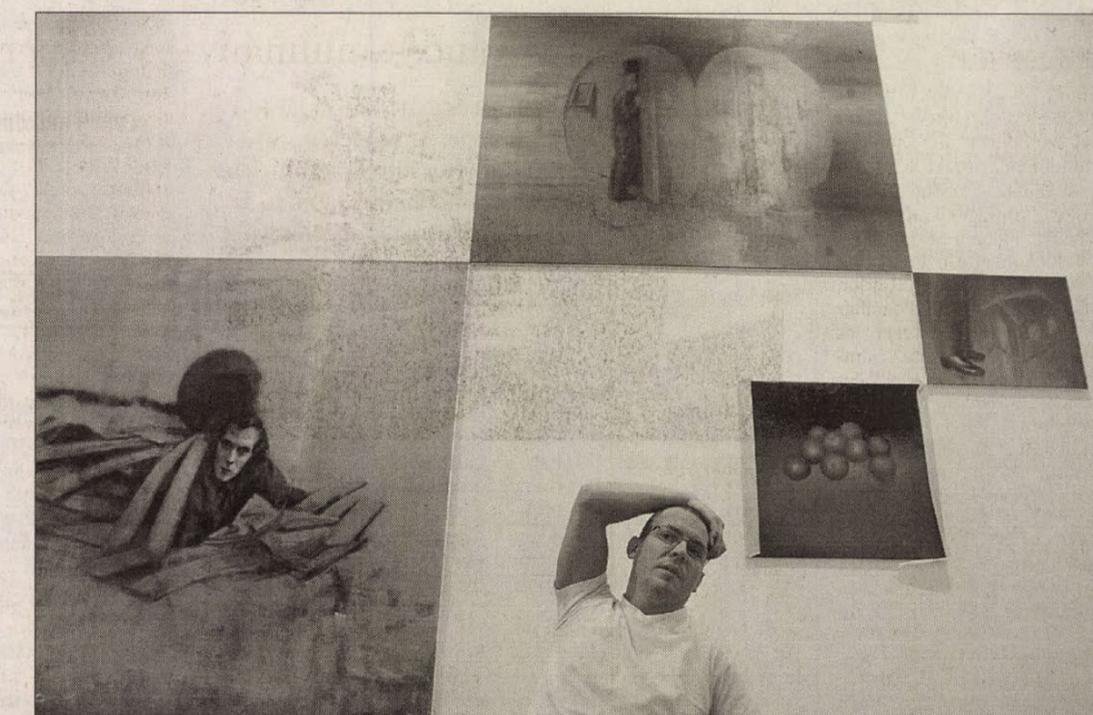
Ma nyílik Szűcs Attila Holt lelkek című kiállítása az acb Galériában

„David Lynch Twin Peaks című filmjében a valóságot és a valóság mögötti tartományt vörös bársonyfüggöny választja el egymástól. Szűcs Attila olyan nézőpontból fogalmaz képet, ahonnan megítélhetetlen, hogy a függönyön innen járunk-e vagy óvatlanul mögé keveredtünk” – írták a nemrég Munkácsy-díjat kapott festőművészről. Holt lelkek című kiállítása ma nyílik az acb Galériában.

– Ön lúzer? – kérdezem Szűcs Attilát, akivel Hitlert ábrázoló festménye előtt ülünk a Király utcai acb Galériában. Hitler kutyához hajol le a képen, csak épp a kutya nincs sehol, a lényeg azonban most nem ez, hanem, hogy Hitler lúzer volt Szűcs Attila szerint. Lúzer: az angol nyelvű kölcsönzött looser kifejezésnek a magyar szlengbe alaposan beleeragadt, „vesztes”, „balfácán” jelentésű változata. Egyben Szűcs Attila legutóbbi kiállításának címe, amelynek anyagából jó néhány kép átvándorolt a mostani tárlatba, a Holt lelkek birodalmába.

Miről ismerek meg a lúzer, és hogy saját magát annak tartja-e – ezt képtelenség kihúzni a festőből. Ehelyett felsorolásba kezd: Buster Keaton némafilmburleszkhős. Balfék-archetipus. Szűcs megfestette már kismacskaival a fején, széthullott hordó dongái és összerogyott hullmélvevő alkatrészei között. Nikola Teslának, az ipari forradalom egyik legzseniálisabb alakjának sem a háromfázisú energiarendszer feltalálójaként kellett volna híressé válnia. Igazi találmányáról alig szól a történelem – ő ezért lúzer. A vesztesek klubjába bekerült a pártkongresszuson beszédet mondó Kádár János, gépsor futószalagján cukorkát válogató lányok, telefonos kisasszonyok. Hogyan kerül a tipikus lúzernek közé az autópályán átszaladó őzike, erre csak annyit felel Szűcs Attila: a vesztesége egyértelmű.

Állítja, nincs tudatosság abban, ahogy a festményei alapjául szolgáló régi képeslapokat, újságkivágásokat válogatja az antikváriumokban. Nincs kedve böngészőhelyre, előjogi sincsenek sehol. Nem tesznek félre neki, nem kap semmit a pult alól. Becsülettel végignézz több ezer lapot az antik-



Sokan veszik a festményeimet, de remélem, nem azért, mert figurákat festek technorealista stílusban

váriumok dobozaiban. Eszébe jut a Ferenc körüli üzlet, ahol egyszer órák óta turkált már a képeslapok között, amikor az antikváriusnő nem bírta tovább, és megkérdezte, mit keres.

– Nem tudom – vágta rá Szűcs a harmadik óra végén, és átballagott a Központi Antikváriumba. Máskor kifí-

■ Szűcs Attila 1967-ben született Miskolcon. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola után a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán tanult, majd ugyanitt posztgraduális képzésben vett részt. 1993-tól a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában, majd a főiskolán is festészetet tanított. Friss diplomásként Derkovits-ösztöndíjjal támogatták, egy év múlva Barcsay-, később Smohay-díjjal jutalmazták. Megkapta a Római Magyar Akadémia és az Institut für den Donauraum und Mitteleuropa ösztöndíját, és meghívták a Los Angeles-i MAK-Schindler programba. 1987 óta több tucat hazai és külföldi egyéni, valamint csoportos kiállításon vett részt. 2005. március 15-én Munkácsy-díjjal tüntették ki.

zet egy kötegnyi képeslapot, aztán kiaggatja őket műtermében. A lapok – ahogy egy műkritikus nevezte őket: Szűcs Attila festményeinek vizuális indítógombjai – néha évekig lógnak ott egy-egy rajzszögön.

– Tiszta intuíció, fogalmam sincs, miért pont az adott lapot veszem le a falról, és miért pont akkor. A kiállítások címei sem úgy születnek, hogy kitalálok egy témát, és arra festek képeket. A kritikusok szeretik befejezettek tekinteni egy kiállítás anyagát, pedig a munka folyamatos. Utólag rendezhetők csak a képek egy-egy gondolat mentén.

Új képek. Zöldegek-gyümölcsök. Tisztaszobák. Lúzerok. Holt lelkek. Az elmúlt évtized csoportosított Szűcs Attila-festményei. A sorozatokat összetapasztó elv: a hiány. A „volt itt valami”-érzet. A művek alapjául szolgáló lapokból, újságfotókból és tévéképekből ugyanis csak a neki fontos részt kölcsönzi Szűcs Attila, a többit elhagyja. Így képein állatok, emberek és tárgyak „egy beazonosíthatatlan, végtelen térben lebegni látszanak”.

– Kezdeti barokkos lendületem munka közben többnyire alábbhagy, és

éppen maga az indítómotívum tűnik el a festés végére. Rájöttem, csak akkor nyerek egy képpel, ha radikálisan tudok veszíteni. Sokkal erősebben hatok a nézőre, ha csak sejtetem, minek kellene ott lennie. Szerencsére elég népszerű vagyok, sokan veszik a festményeimet – mondja az itthon és külföldön is egyik legsikeresebbnek számító kortárs magyar festő –, de remélem, nem azért, mert figurákat festek technorealista stílusban.

Aki mégis úgy érzi, egyedül nem jut közelebb a Szűcs Attila képeire festett „nyitva hagyott érzésekhez”, azokat a művész a ma esti kiállítás megnyitóra hívja. György Péter művészettörténész, esztéta az acb Galéria kiállítóterében sétálva elemzi a Holt lelkek című tárlat képeit. Recenziójából öt-tíz perces filmet forgatnak, amit azután Szűcs Attila két perc tizenkét másodperces mozzajával együtt levetítenek a megnyitó közönségének a közeli Kuplung nevű szórakozóhelyen. Miről szól Szűcs mozija? Két arcot elemez, összehasonlít. Buster Keatonét meg Hitlerét. És mire jutott? Azt mondja, semmire.

VALACZKAY GABRIELLA

A VIDÉKI SZÍNHÁZAK MŰSORA ÁPRILIS 14-TŐL 20-IG

Békéscsabai Jókai Színház: Cs: A tizedes meg a többiek (nyilván. főpr.), P: A tizedes meg a többiek (Bemutató, Jókai-bérlét), Szo: A tizedes meg a többiek (Somlay-bérlét), H: Cotton Club Singers Koncert.
Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza – Dunaújváros: Sze: A negyedik kapu.
Debreceni Csokonai Színház: Cs: Kurázi mama és gyerekei (Ady-bérlét), P: Kurázi mama és gyerekei (Fazekas-bérlét), Szo: Swingin' in the Rain, V: A Hajdú Táncegyüttes vendégjátéka, Sze: Emberarcok (gálaest) Stúdió: Sze: New York, New York (7.15), Szo: Equus (7.15).
Kamaraszínház: Szo: Úrhatnám polgár (Biogal-bérlét), Sze: Álomszilánkok (Neményi-bérlét).
Egri Gárdonyi Géza Színház: Cs: Dezsavű (Petőfi-bérlét) (6), P: Dezsavű, Szo: Tudós nők (Remenyik-bérlét) (3), K: Dezsavű (Eszterházy-bérlét), Sze: Dezsavű (Katona-bérlét).
Stúdiószínpad: P: Halleluja, Szo: Kaland, H: Kaland.
Győri Nemzeti Színház: Cs: Szent Johanna (Déryné-bérlét), P: Miss Saigon (Gárdonyi-bérlét), Szo: Szent Johanna (Somlai-bérlét), V: Szent Johanna (Sipka-bérlét) (3), K: Otelló Gyuláhozán (Kiss Bazsa-bérlét), Sze: Otelló Gyuláhozán (Paál-bérlét) (10.15), L'art pour l'art Társulat. Kísfaludy Terem: Cs: Sógornők (Simon/B-bérlét), P:

Lúdas Matyi (3), Szo: Két kicsi hód (Budavári) (de. 11 és 3), V: Robin Hood (de. 11), Adáshiba (Solti/C-bérlét), H: Adáshiba (Nemzeti Stúdió), Sze: Robin Hood (3).

Kaposvári Csiky Gergely Színház: Cs: Paravarieté (Stúdióea.), P: Veszett fejsze (Csiky-bérlét, bemutató ea.), Szo: Veszett fejsze (Somlay-bérlét), Paravarieté (Stúdióea.), V: Bolha a fülbe (3), K: A maratonfutók tiszteletkört futnak (Petőfi-bérlét), Sze: A maratonfutók tiszteletkört futnak (Bp.).

Kecskeméti Katona József Színház: Cs: Rómeó és Júlia (Bp.), P: Yvonne, burgundi hercegnő (Ódry-bérlét), Szo: Yvonne, burgundi hercegnő (Csontos-bérlét), V: Rómeó és Júlia (Berky-bérlét).
Kamaraszínház: P: A revizor. **Üzemszínház:** Szo: A dög (3), V: Amhitryon (3).

Miskolci Nemzeti Színház: Cs: Anyegin (Schiller ifj. bérlét), P: Egerek és emberek (Kossuth ifj. bérlét) (5), Szo: Anyegin, H: Földes Est (6), K: Egerek és emberek (Bp.), Sze: Egerek és emberek.
Kamaraszínház: Cs: Alice Csodaszágban (3), P: Furcsa pár (5), Szo: A kölyök (3), K: Hatyuttyúk tava-mulató (5), Sze: A kölyök. **Játékszín:** Cs: Bála Gála - Vasgyári Capriccio (Bemutató ea.) (8), P: Bála Gála - Vasgyári Capriccio (8), Szo: Kvartett, K: Kvartett, Sze: Kvartett.

Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház: Cs: A holló és a róka (Okoska- és Kis Hercegbérlét) (de. 11 és 2), K: Tanulmány a nőkről (Sarkadi-bérlét) (3).

Pécsi Nemzeti Színház: Cs: A varázsfuvola (Petőfi-bérlét), P: Oliver, Szo: Oliver (3), K: Oliver (Arany-bérlét), Sze: Cyrano de Bergerac Kamaraszínház: Cs: Amy világ (Weöres/B-bérlét) (7.30), K: Sztártánc (Csorba-bérlét) (7.30). **Szobaszínház:** Sze: Grace és Glória (7.30).

Soproni Petőfi Színház: P: Nóra (Főpróba) (de. 11), Szo: Nóra (Premjer-bérlét), V: Nóra (Nádassy-bérlét), H: Nóra (Handler-bérlét) (6), K: Szépség határok nélkül, Sze: Beckel, avagy Isten becsülete (Vasvilla-bérlét) (6). **Kisszínház:** P: Hármán a padon (Szechenyi-bérlét) (7.30), Szo: Hármán a padon (7.30), V: Hármán a padon (Jakab-bérlét) (3).

Szegedi Nemzeti Színház: Szo: Anconai szerelmesek (3 és 7), V: Szentiványi álom, K: Anconai szerelmesek, Sze: Éjjeli menedékely. **Korzó:** Cs: Kopogós rómi, H: Teljes napfogtyakozás (8).

Szekszárdi Német Színház: H: A pacsrta volt (3 és 6), K: Till Eulenspiegel (Kiskunhalas) (3).

Székesfehérvári Vörösmarty Színház: Cs: Veszedelmes viszonyok (Siófok), Szo: Ve-

szedelmes viszonyok (Csontos-bérlét) (Várpalota), V: Veszedelmes viszonyok (Várpalota) (Szindbád-bérlét), H: Veszedelmes viszonyok (Várpalota) (Thuri-bérlét) (6). **Pelikán Kamaraszínház:** P: Tisztelt ház (N-bérlét), K: 80 nap alatt a Föld körül (C-bérlét) (6), Sze: Tisztelt ház (M-bérlét).

Szolnoki Szigligeti Színház: Cs: Othello (Iványi-bérlét), P: Othello (Rátkai-bérlét), Szo: „Emberarcok”, V: Othello (Bp.)

Veszprémi Petőfi Színház: Cs: Fiatalság boldogság (Simon-bérlét), P: A szecsuáni jólelő (Bp.) (7.30), Szo: Nem félünk a farkastól (Játékszín 1. bemutató-bérlét), V: Ók heten (Gyermekszh./A-bérlét) (3), Nem félünk a farkastól (Játékszín 2. bérlét) (6), H: Ók heten (Gyermekszh. O- és Y-bérlét) (de. 10 és 3), K: Ók heten (Gyermekszh. U- és C-bérlét) (de. 10 és 3), Nem félünk a farkastól (Játékszín 3. bérlét), Sze: Ók heten (Gyermekszh. M- és D-bérlét) (de. 10 és 3), Nem félünk a farkastól (Játékszín 4. bérlét).

Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház: H: Régimódi történet (Szombathely), Cs: Bob herceg (Munkácsy-bérlét), P: Laura (Kölcsey-bérlét), Szo: Laura (Kiss Manyi-bérlét) Házi Színpad: Cs: Így van, ha így tetszik (7.30), Így van, ha így tetszik (Bp.) (7.30).

Mutasson jobb képet vállalkozásáról!

Őn szerint mit mutatnak cegeről a kézzel írott, nehezen olvasható, lépté szövegi számlák?

Váltson az igényes, gyors, cégemlékmával ellátott, EU-konform számítógépes számlázásra!

Válassza ki a több mint 10 ezer helyen futó **REVOLUTION számlázó programok** közül az Ön vállalkozásának leginkább megfelelőit, **MOST AKCIÓS ÁRON!**

Kipróbálható ingyenes verzió az interneten!
www.revol.hu

A 712-es kódra hivatkozva 2005. május 20-ig 10% KEDVEZMÉNNYEL VÁSÁROLHAT!

REVOLUTION™ SOFTWARE 1072 Budapest, Nyár u. 32. Tel.: 1/343-4545

Vidéki Színházak Találkozója

2005. ÁPRILIS 11-24.

Budapest

Thália Színház
Merlin Színház
Nemzeti Színház

RENDEZŐ	SZÍNHÁZ	DÁTUM	ÓRA
Barla Lajos Szerelme	Tatabányai Jászai Mari Színház	2005. április 15. péntek	19.00
Harvey Fierstein-Jerry Herman: Örült nők ketrece	Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház	2005. április 18. szombat	14.30 és 19.00
Shakespeare: Othello	Szolnoki Szigligeti Színház	2005. április 17. vasárnap	19.00
Thália Színház STÚDIÓ	Pécsi Nemzeti Színház	2005. április 15. péntek	19.30
Alina Naeaga: Rudolf Hess tiszparancsolata	Veszprémi Petőfi Színház	2005. április 15. péntek	19.30
Bertolt Brecht: A szecsuáni jólelő	Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház	2005. április 17. vasárnap	19.30
Luigi Pirandello: Így van (ha így tetszik)	Debreceni Csokonai Színház	2005. április 19. kedd	17.00 és 20.00
Peter Shaffer: Equus	Pécsi Nemzeti Színház	2005. április 17. vasárnap	19.00
NEMZETI SZÍNHÁZ NAGYSZÍNPAD	Debreceni Csokonai Színház	2005. április 18. hétfő	19.00
Rostand: Cyrano de Bergerac	Miskolci Nemzeti Színház	2005. április 19. kedd	19.00
Bertolt Brecht: Kurázi mama és gyermekei	Pécsi Nemzeti Színház	2005. április 16. szombat	19.00
Steinbeck: Egerek és emberek	Győri Nemzeti Színház	2005. április 18. hétfő	19.00
NEMZETI SZÍNHÁZ STÚDIÓSZÍNPAD	Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház	2005. április 15. péntek	19.00 és 22.00
Szép Ernő: Patika	Tatabányai Jászai Mari Színház	2005. április 18. hétfő	19.00
Szakonyi Károly: Adáshiba			
MERLIN SZÍNHÁZ			
M, vagy mégsem			
Csokonai Vitéz Mihály: Temetői			

ELŐADÁSOK
ÁPRILIS 15. ÉS 19. KÖZÖTT